

# Beskrivning av idén till Konstkollektivet

Irene Burö & Michael Softić & Gustav Eek

6 december 2020

Är det dags att begränsa kommunens inblandning? Det finns ett otal exempel där kommunen bara ger upphov till begränsningar.

## I korthet vad vi vill åstadkomma

Vilka förväntningar har konstkollektivet?

Fundamentala krav:

- Icke kommersiell plats. Det är fortfarande möjligt att sälja saker, men inga krav på köp för att delta i aktiviteter. Som helhet inte vinstdriven.
- En gemenskap som utgår från lokalitet, en geografisk plats
- Understödja skiftet från *fritid* till *fri tid*, att känna frihet under sin fria tid.
- Medskapande kultur, dvs. att gå från att konsumera till att skapa/producera
- Fri från rapportering och prestationsåtaganden
- Ett erkännande av grundläggande behov för fysisk gemenskap – tak, klimat, el, vatten, kök, kommunikation, diverse bekvämligheter
- En självorganiserande kommitté som sköter praktikaliteter som behövs för att övriga verksamheter ska blomstra
- En hub av föreningar, föreningarnas hus!

Angående *fritid* och *fri tid*, *fri tid* är tiden då du inte lönearbetar, konsumerar eller sover eller transporterar dig eller andra i något av dessa syften.

Viktiga begrepp gällande rapportering: *ekonomisering*, *administrationsdöden*, *förpappning*, *resultatstyrning*, *projekt*.

Motverka nyliberal tendens att gå från driftsbidrag till projektform och ideell till anställd.

## Arkitekturen

I arkitekturbegreppet ligger hur de olika funktionerna ansluter varandra: små föreningsrum fungerar som kanslier och förråd, stor flexibel lokal för huvudaktiviteterna, några få sammanträdesrum för beslutsmöten, ateljérum. Den huvudsakliga lokalen är centrum och föreningsrummen mest perifera.

Vilka förutsättningar kräver konstkollektivet i arkitektonisk bemärkelse?

## Förutsättningar för organisationer

*Medskapande kultur, det är att gå från att konsumera till att producera, från sofftittande strömningstjänster till djupa relationer med andra människor. Det finns en föreställning att samfundets nuvarande organisationer och rörelser har nått ett stadium av fulländning. All organisering har börjat som en idé, sedan en sammanslutning av en eller flera personer, till det som kännetecknar en organisation etablerad, institutionaliserad och med en lång historik. En risk längs vägen är att rörelsen stagnerar och tappar kontakt med verksamheten, den hävdar sin egen nödvändighet och viktighet genom att existera för att existera, inte existera för att bedriva en verksamhet. Från detta landskap framträder ett behov av kontinuitet och återväxt, vilket förutsätter en balans mellan organisationernas verksamhet, kunskapsbyggande och synliggörande. En fysisk plats är A och O för att möjliggöra detta.*

## Den stora och den lilla världen

Enligt sociologen Hans L Zetterberg är familjen, släkten, vänkretsen och hembygden en del av den *lilla världen*. Förvaltningarna, institutionerna, företagen, marknaden, fackföreningarna och partierna en del av den *stora världen*. Man kan från den lilla världen engagera sig i den stora världen. I tider av kris ökar den lilla världens betydelse; det är bara den som har en verklig, fysisk och social gemenskap; den stora världen reduceras till ett virtuellt skeende. den stora världen blir opersonlig och man utvecklas inte lika mycket. Hållbar organisering syftar också till att brygga gapet mellan den lilla och den stora världen.

## Inspiration

Enligt tips från Johanna:

- Huset <https://huset.dk>